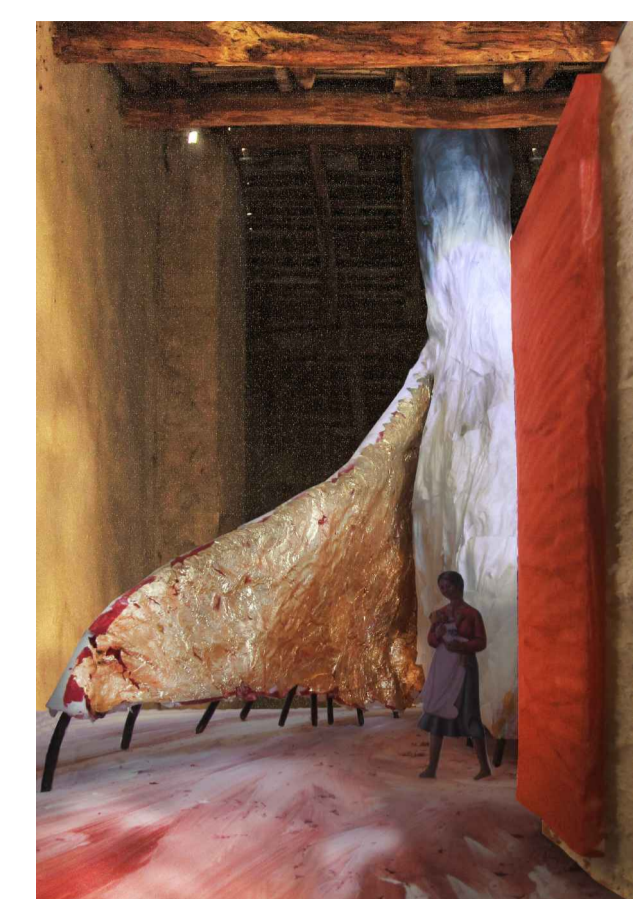
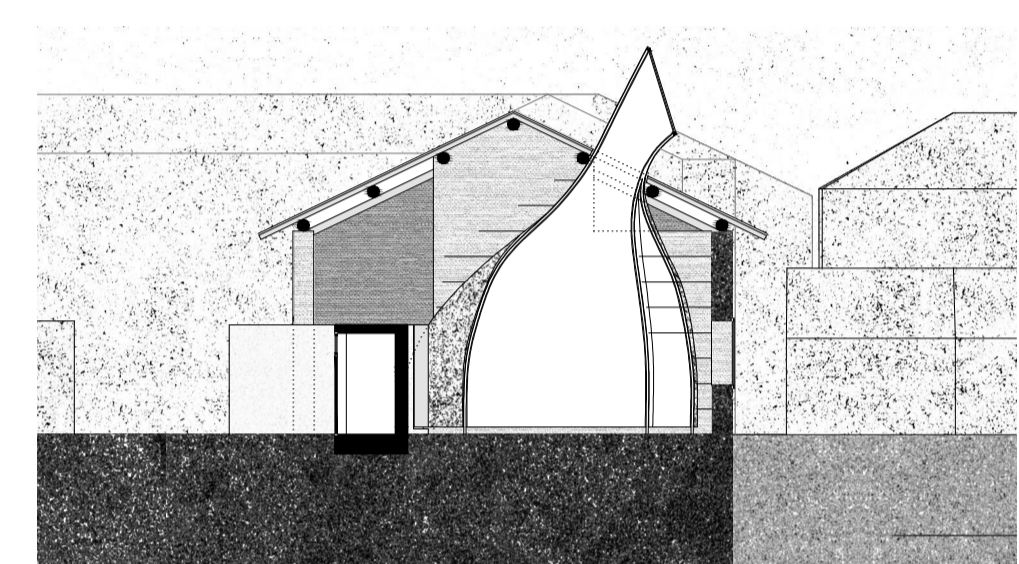


LEGENDA:  
 1 INGRESSO E BIGLIETTERIA  
 2 SERVIZI IGIENICI  
 3 SALA D'ORO  
 4 SALA APERTA  
 5 SALA NERA  
 6 SALA BIANCA  
 7 CORPO SCALE E ASCENSORE PUBBLICO  
 8 GIARDINO PUBBLICO

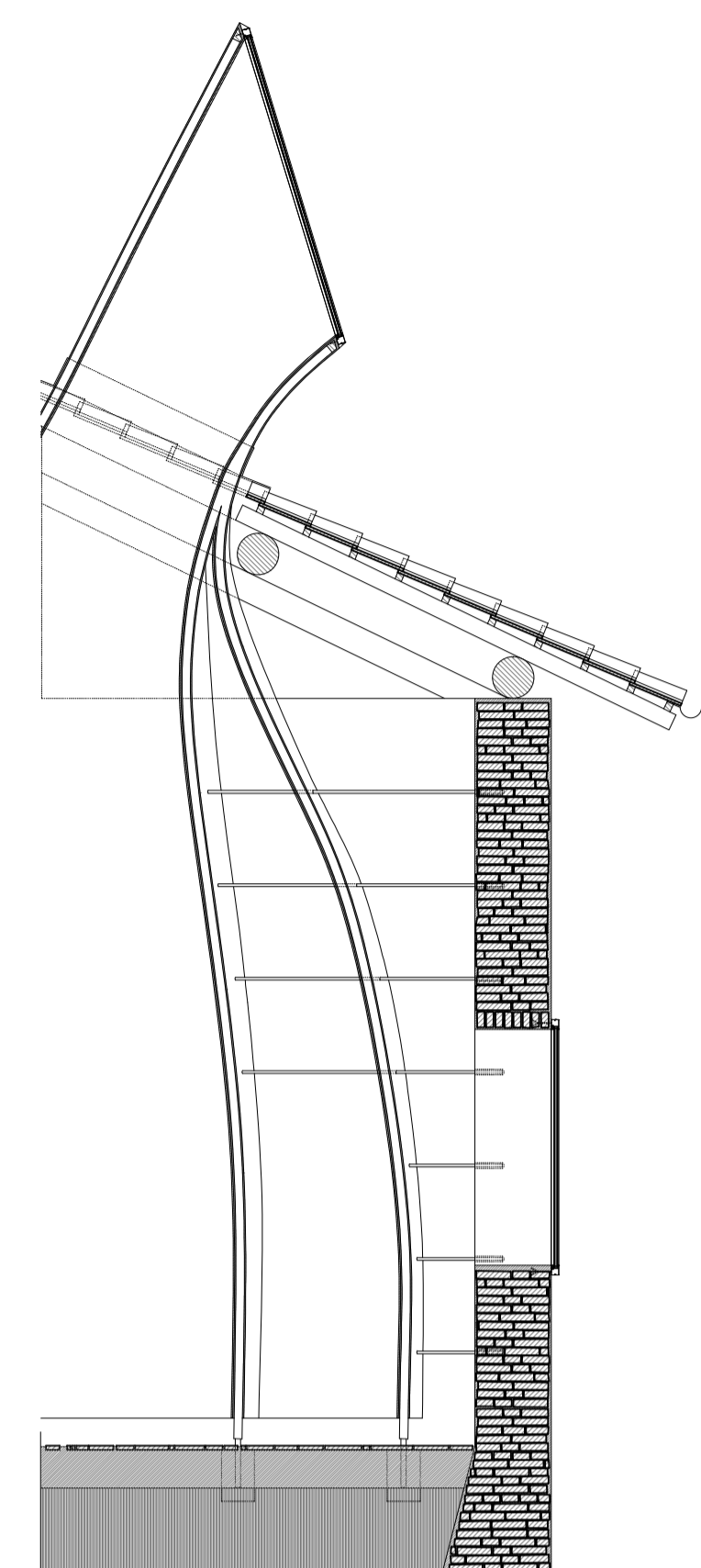
0 1 5 10 20  
 PIANTA PIANO TERRA E PIANTA SUL LIVELLO DEL CANALE SCALA 1:200



VISTA DELL'INGRESSO ALLA SALA D'ORO



SEZIONE A-A SCALA 1:200

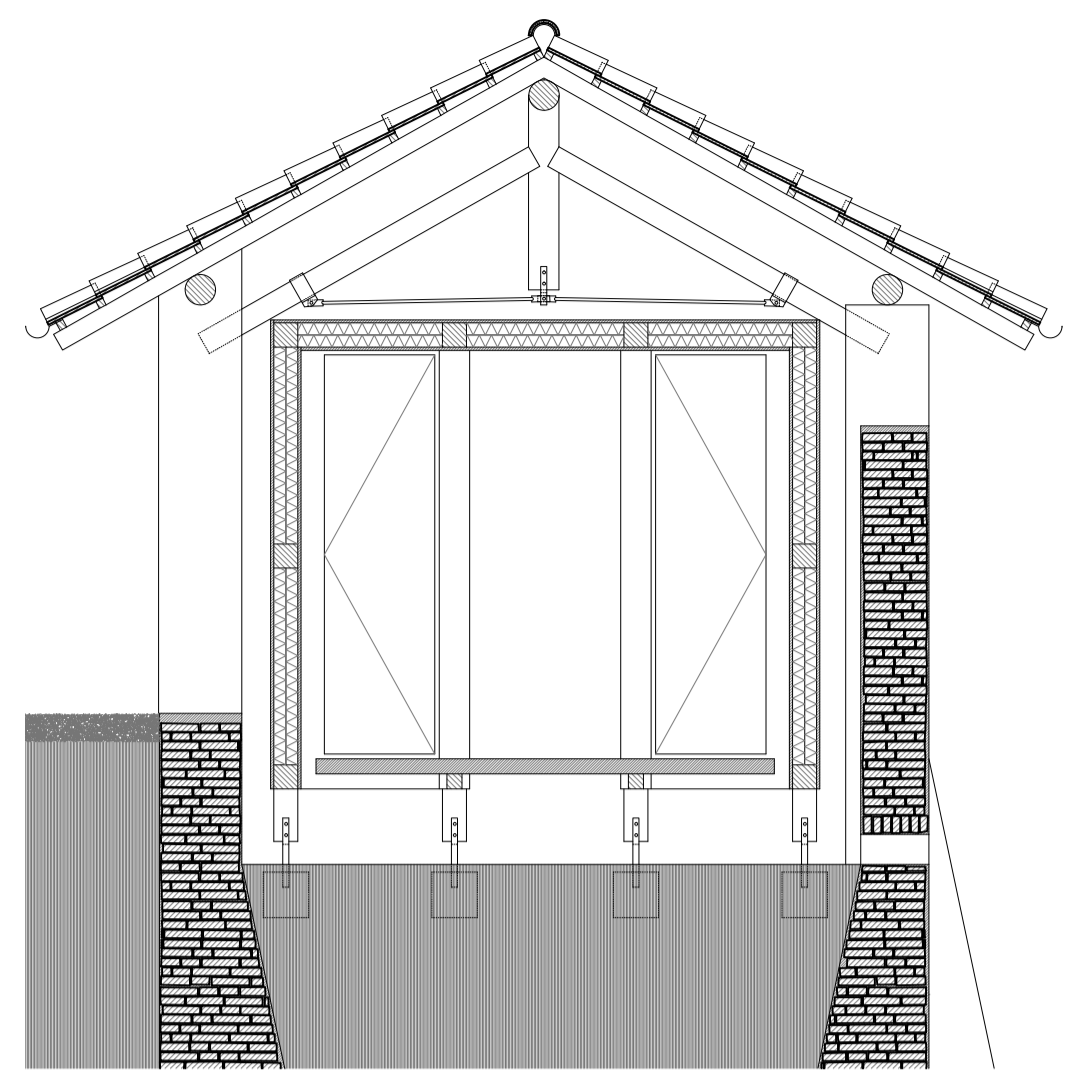


SEZIONE DI DETTAGLIO DELLA SALA D'ORO SCALA 1:50



VISTA DELLA SALA D'ORO

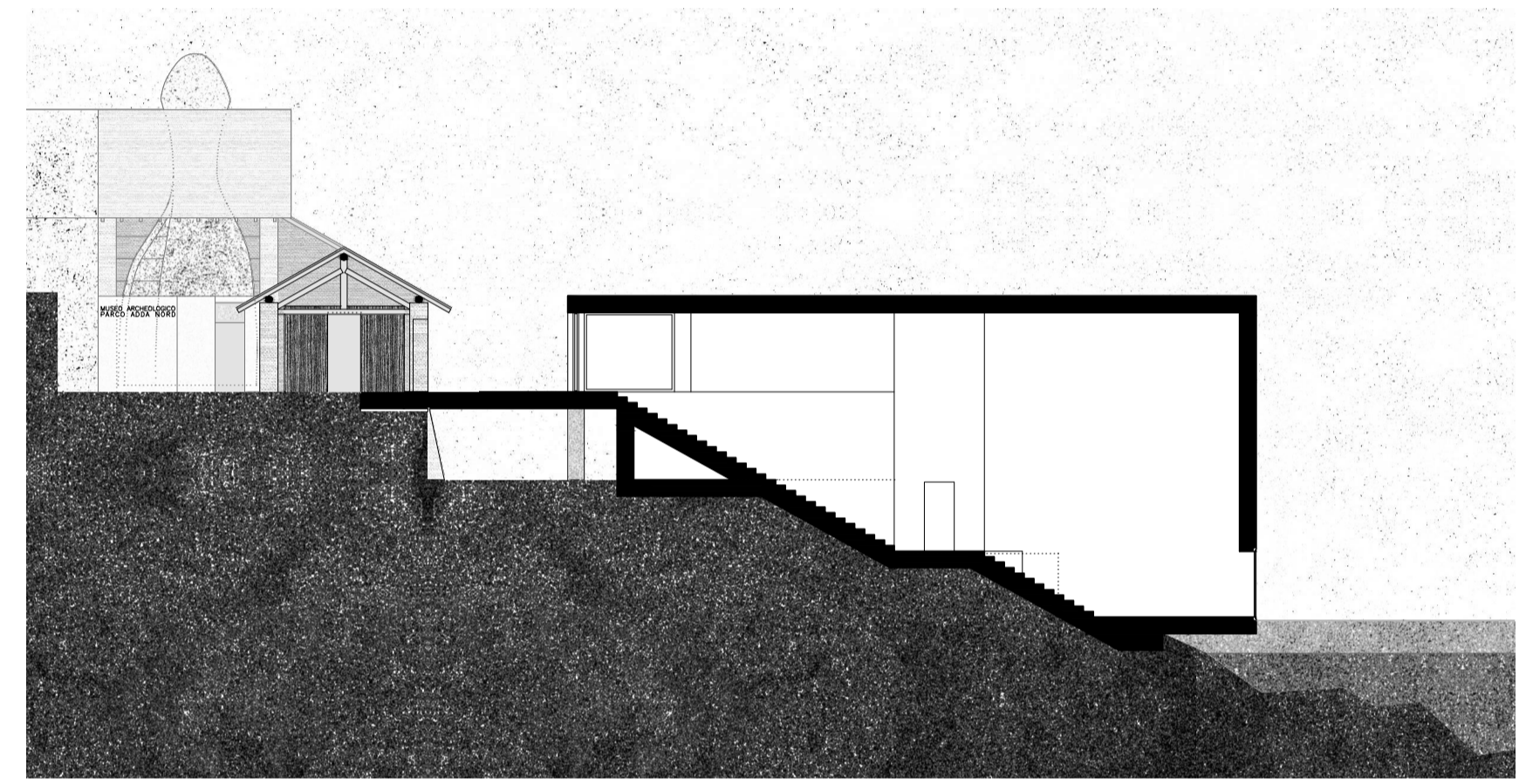
L'INTERVENTO INTENDE ENTRARE IN RISONANZA CON LE PREESISTENZE E CON IL LUOGO EVITANDO LA MIMESI. IL MUSEO SI COMPONE DI CINQUE CORPI, DIVERSI FRA LORO PER FORME E MATERIALI, CHE SI ADATTANO ALLE SPECIFICITÀ DI OGNI PUNTO CHE VANNO A TOCCARE. L'INGRESSO E LA PRIMA SALA SONO LOCALIZZATI IN UN FIENILE CHE VIENE SVUOTATO DEI SOLAI ORMAI FATISCENTI PER FARE SPAZIO AI NUOVI CORPI CHE SI INSEDIANO NEL VUOTO PROTETTO DALLA COPERTURA SENZA RIEMPIRLO COMPLETAMENTE. SI FORMA QUINDI UNO SPAZIO VUOTO TRA IL NUOVO E L'ANTICO CHE NE CONSENTE LA LETTURA E INNESCA I RAPPORTI. IL VOLUME BASSO DELL'INGRESSO, CHE CONTIENE ANCHE BIGLIETTERIA E SERVIZI È IN CEMENTO ARMATO FACCIA A VISTA LAVATO, COLORATO IN PASTA MEDIANTE POLVERE DI MARMO. A CONTRASTO CON LE FORME SPIGOLOSE DI QUEST'ULTIMO È IL VOLUME DELLA PRIMA SALA, LA SALA D'ORO, CHE SI SVILUPPA IN UNA SPIRALE APERTA IN SOMMITÀ. ESSO È COSTRUITO MEDIANTE UNA STRUTTURA IN ACCIAIO RIVESTITA IN VETRORESINA, NELLA CUI FACCIA INTERNA È APPLICATA DELLA FOGLIA D'ORO, SU UN PRIMO STRATO DI BOLO ARMENO ROSSO. LA PAVIMENTAZIONE, PER ENTRAMBI, È QUELLA ESISTENTE IN COTTO E CEMENTO. ATTRAVERSATA QUESTA PRIMA SALA SI GIUNGE, PROTETTA DAL FIENILE ADIACENTE, ALLO SPAZIO LONGITUDINALE DELLA SALA NERA. ESSA È COSTRUITA MEDIANTE STRUTTURA LIGNEA, RIVESTITA DI CATRAME SIA INTERNAMENTE CHE ESTERNAMENTE, MENTRE LA PAVIMENTAZIONE È IN TRAVETTI DI LEGNO DI FAGGIO AL NATURALE CHE LASCIANO INTRAVEDERE LO SPAZIO VUOTO SOTTOSTANTE, ADIBITO ORIGINARIAMENTE A DEPOSITO DI LETAME E FIENO. USCITI DA QUEST'ULTIMA SI ACCEDE, SULLA SINISTRA AL PIÙ GRANDE DEI VOLUMI PROGETTATI, OSSIA QUELLO DELLE SALE BIANCHE. È COSTRUITO CON LO STESSO MATERIALE UTILIZZATO PER IL VOLUME DI INGRESSO E LA SUA CONFORMAZIONE SEGUE QUELLA DEL TERRENO CHE SCENDE A GRADONI SINO ALLA QUOTA DEL CANALE. QUEST'EDIFICIO CREA UNA CONNESSIONE DIRETTA TRA LA CORTE INTERNA E LA MUZZA, COMPRESO IL TERRENO DELLA SPONDA DEL CANALE CHE VIENE ATTEZZATO A GIARDINO. IL PERCORSO MUSEALE SI CONCLUDE RITORNANDO NELLA CORTE TRAMITE UN VOLUME SIMILE A QUELLO DELLE SALE BIANCHE MA PIÙ PICCOLO CHE SERVE UNICAMENTE PER RIGUADAGNARE LA QUOTA. PECULIARITÀ DI QUEST'ULTIMO È QUELLA DI ESSERE SEMPRE APERTO, INDIPENDENTEMENTE DAL MUSEO, IN MODO DA RENDERE SEMPRE FRUIBILI AL PUBBLICO GLI SPAZI RICAVATI SULLE RIVE DELLA MUZZA.



SEZIONE DI DETTAGLIO DELLA SALA NERA SCALA 1:50



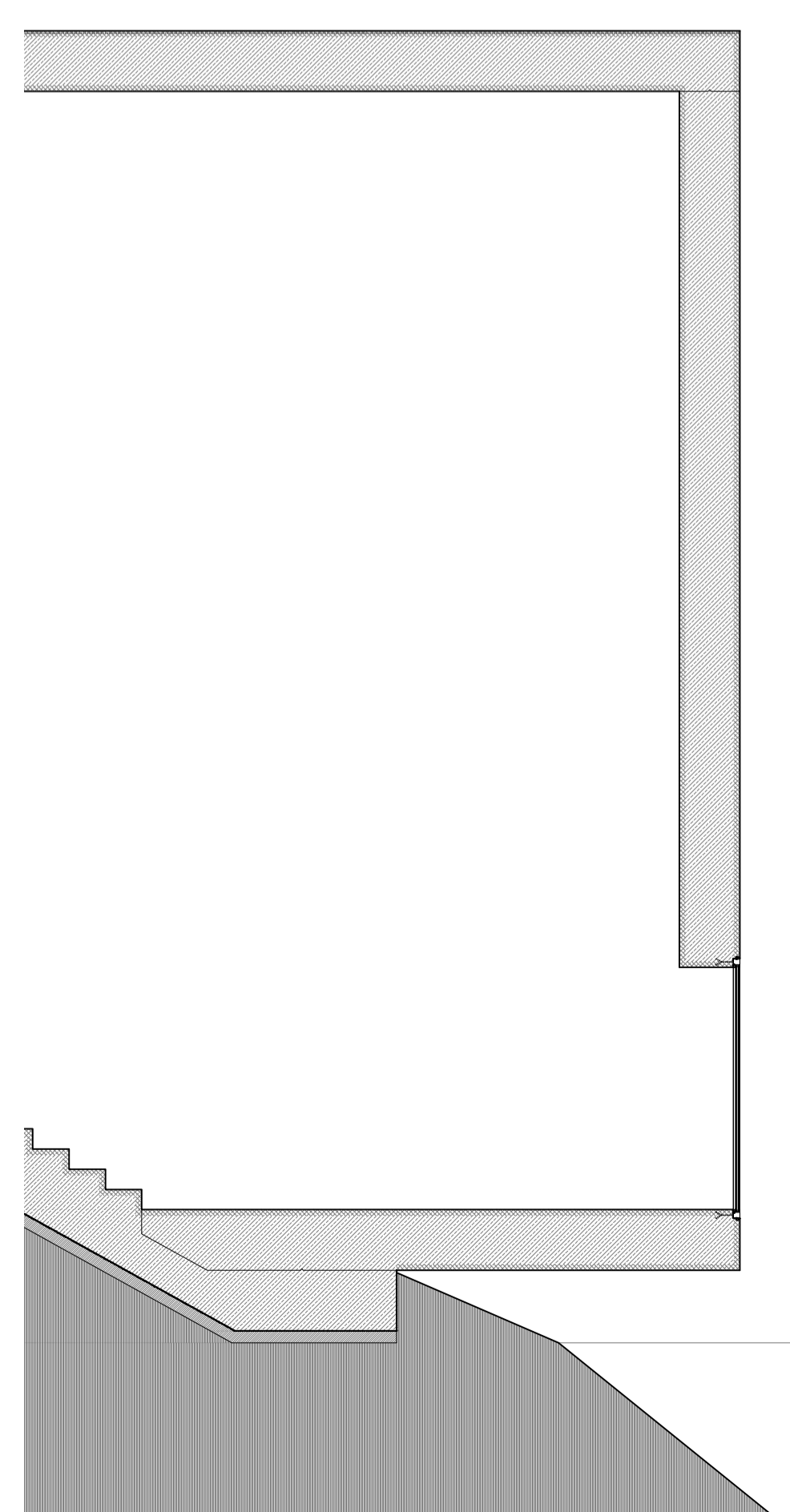
VISTA DELLA SALA NERA



SEZIONE B-B SCALA 1:200



VISTA DELLE SALE BIANCHE DALL'INGRESSO



SEZIONE DI DETTAGLIO DELLE SALE BIANCHE SCALA 1:50



VISTA DELLE SALE BIANCHE DAL BASSO